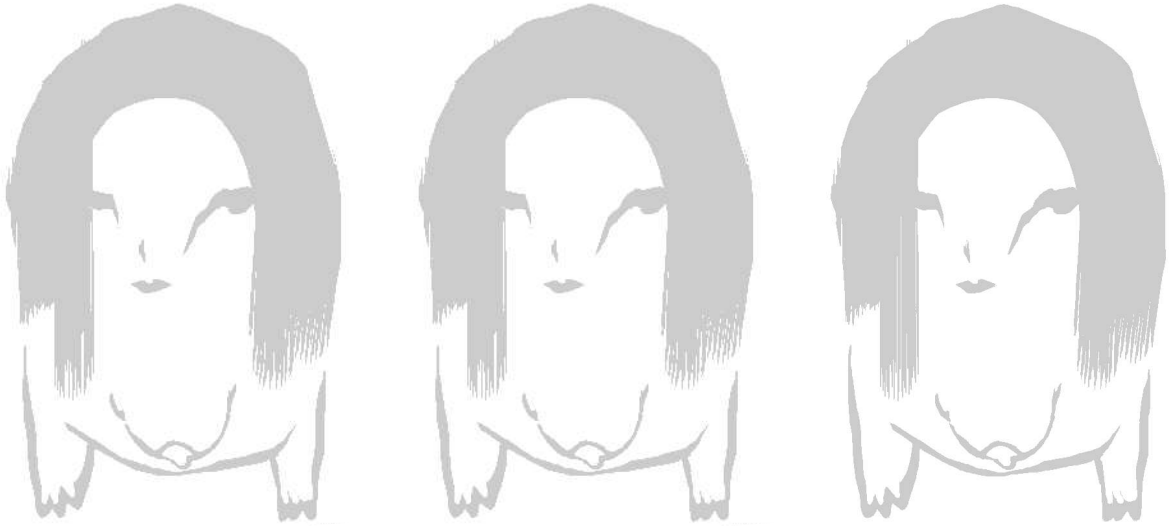
DOGGA



EL AMOR SINIESTRO

LAFARIUM

Dogga se alimenta de recuerdos de amores frustrados o imposibles. Luego, defeca unos cristales semejantes al diamante.

El problema es que, si los tocas sin protección, puedes perder definitivamente la memoria

¿Cómo se gesta una leyenda? ¿De dónde nace un monstruo? Las imágenes que pueblan nuestras pesadillas son elusivas. Fijar una de ellas, lograr describirla como un entomólogo de la oscuridad, observarla con la diáfana claridad de la vigilia no es una tarea popular, tampoco grata.

Arandojo El Mago ha penetrado en el universo de las pesadillas, como en una excursión por el inconciente colectivo, y ha vuelto trayendo entre sus manos a una criatura encantadora y fatal. Su nombre es Dogga y, con ella, nace una leyenda.

Dogga es una criatura monstruosa y cautivante. Su cuerpo desproporcionado, su asimetría física, su poder encantador y fatal. Se alimenta de nuestros amores frustrados, de nuestras ilusiones malqueridas. ¿Quién no sintió el corazón roto? ¿Quién no miró su teléfono esperando una llamada? ¿Quién no abrió su casilla de mail o su DM para recibir un mensaje especial?

Dogga lo sabe instintivamente: nadie te quiere, nadie te llama, nadie te escribe. La criatura de Arandojo El Mago convoca soledad y desamor. Acaso sus deposiciones brillantes sean la estocada final pero también la salvación. La leyenda dice que Dogga, alimentada de amores contrariados, defeca unos cristales brillantes como el diamante.

La persona que, encantada por los cristales de Dogga, se atreva a tocarlos, perderá inmediatamente la memoria. Como dice el tango: "Primero hay que saber sufrir,/ después amar, después partir,/ y al fin andar sin pensamiento…". Dogga, criatura de la noche de arrabal, monstruo del amor siniestro, nos lastima y nos cura, nos condena y nos salva.

En este libro, artistas, ilustradores y dibujantes se hacen eco de la implacable Dogga.
Hay Doggas realistas y fantásticas.
Hay Doggas horriblemente bellas y brillantemente oscuras.
Hay Doggas infantiles de niñez retorcida y adultas de madurez cautivante.
Como toda criatura oscura, Dogga circula de mente en mente, de espíritu en espíritu y va dejando su rastro de dolor y olvido. Cada persona la imagina a su manera, con sus obsesiones, a partir de sus deseos y de sus pesadillas.

Adelante, conozcan a Dogga. Imagínenla. Déjense encantar por el amor siniestro, recuerden no tocar sus deposiciones a menos que quieran olvidar.
Así nace una leyenda.

@golosinacanibal
golosinacanibal.blogspot.com

Las Dogga

Versión original
Dearand

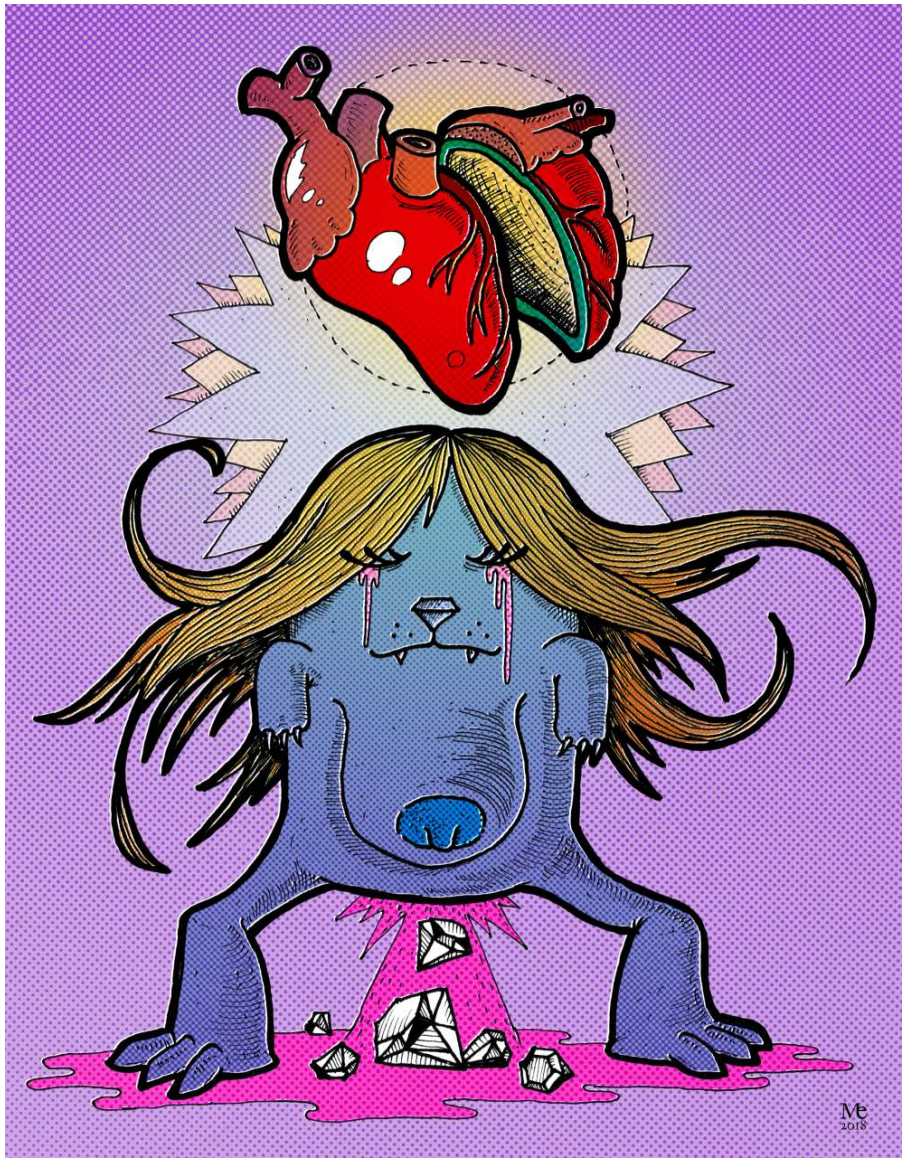
DOGGA

SE ALIMENTA DE RECUERDOS DE
AMORES FRUSTRADOS E IMPOSIBLES.
LUEGO DEFECA UNOS CRISTALES
SEMEJANTES AL DIAMANTE
EL PROBLEMA ES QUE SI LOS TOCAS SIN PROTECCIÓN
PUEDES PERDER DEFINITIVAMENTE LA MEMORIA.

TEXTO DE DIEGO ARANDOJO

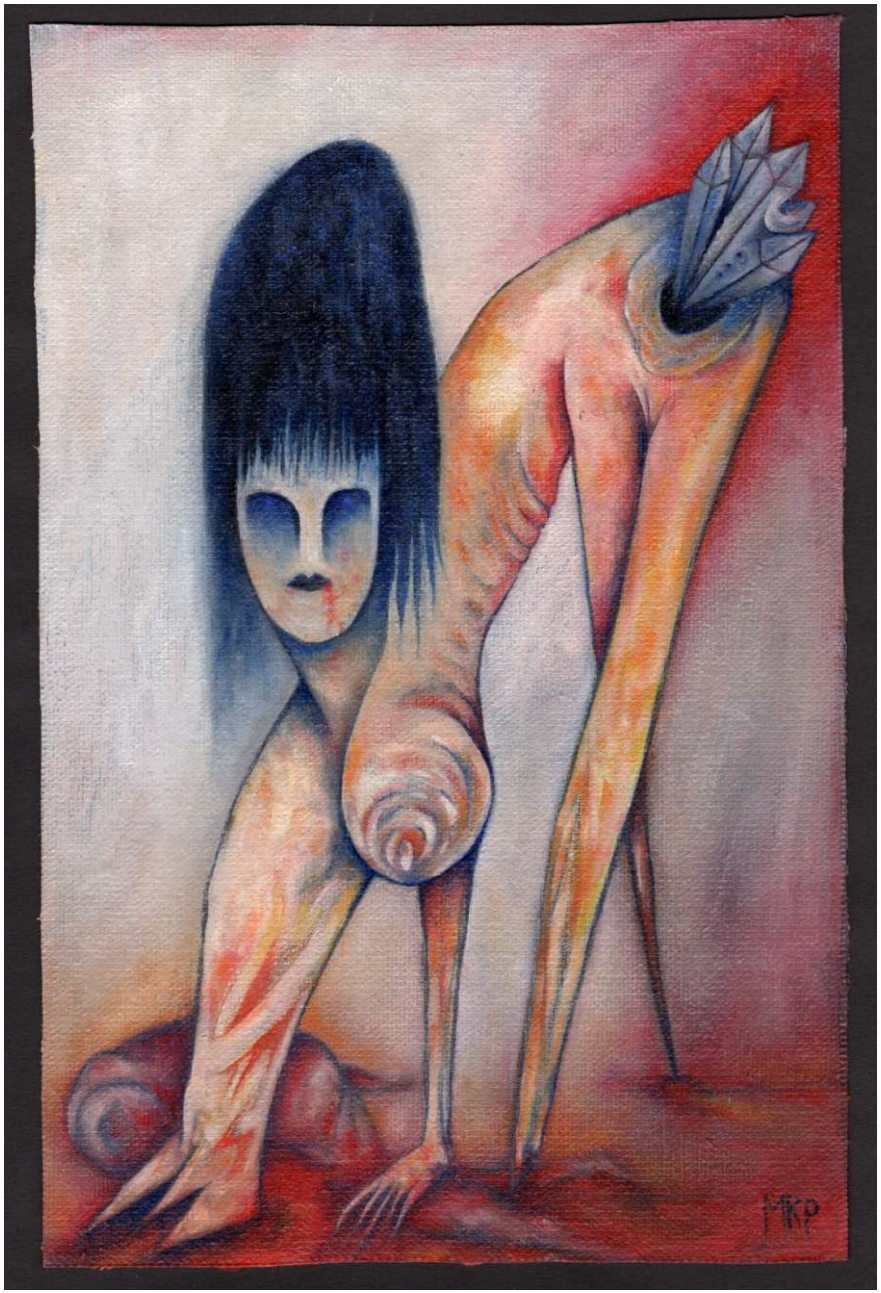
CARLOS DEARMAS '18

Carlos Dearmas



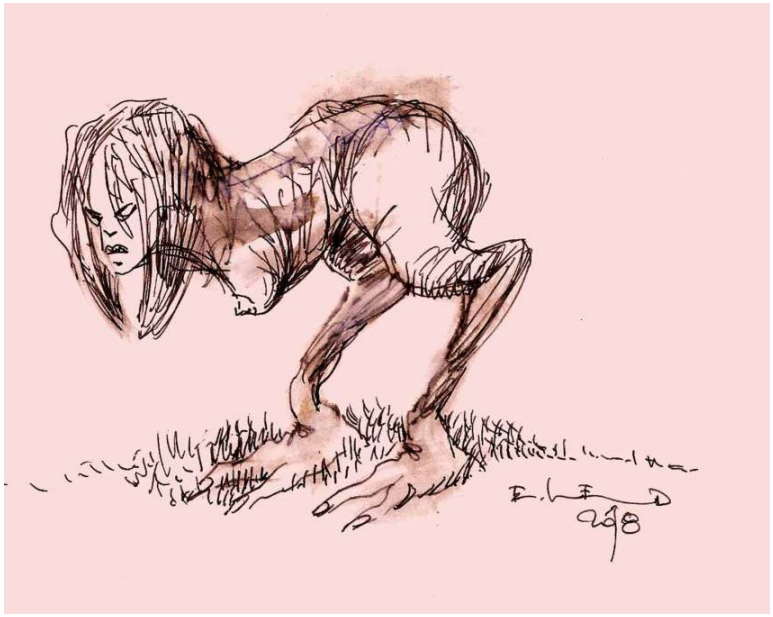
Martín Eschoyez

Nicolás Brondo

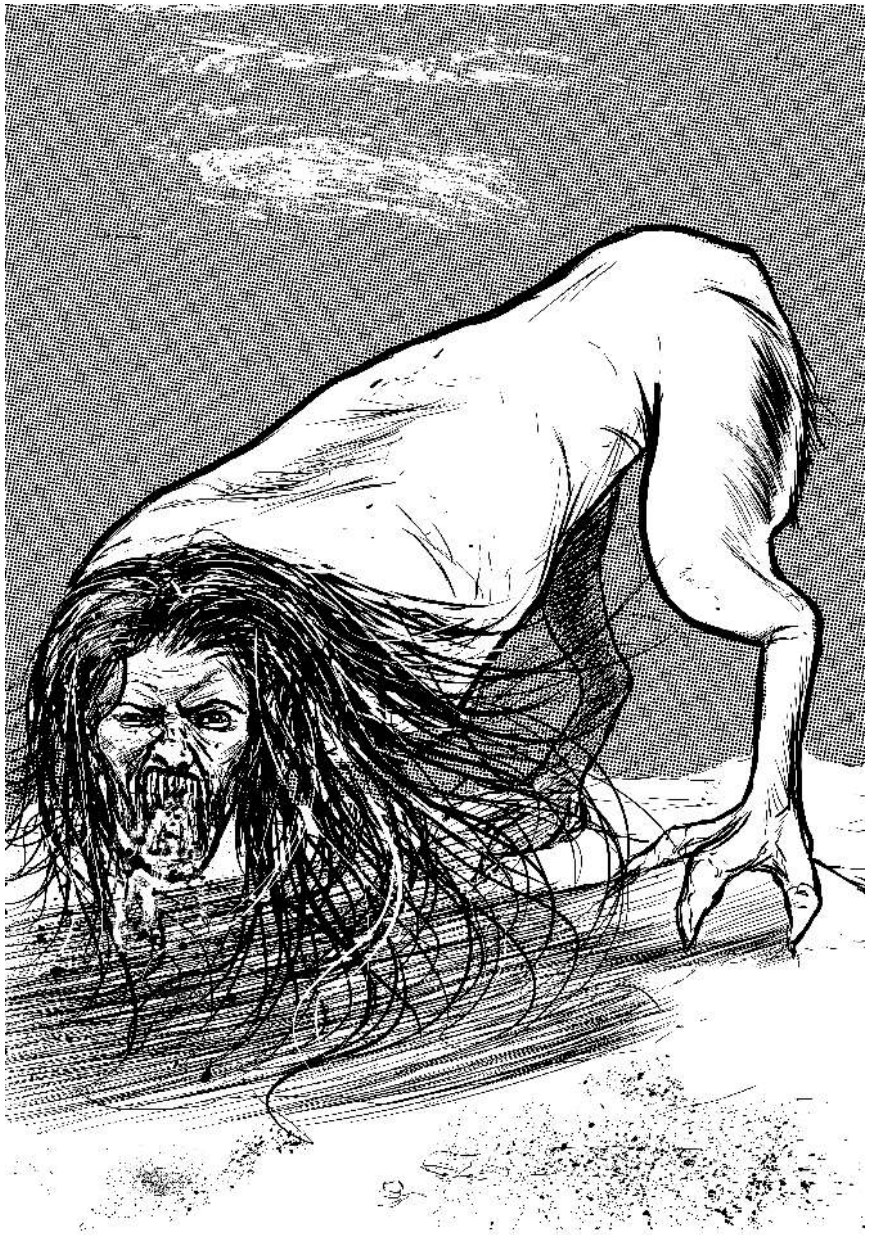


Paté Crudo

Elmer



Eugenio Led



Hernán González

Jok

Jorge Fantoni

Pablo Paz

Vanesa Carosia

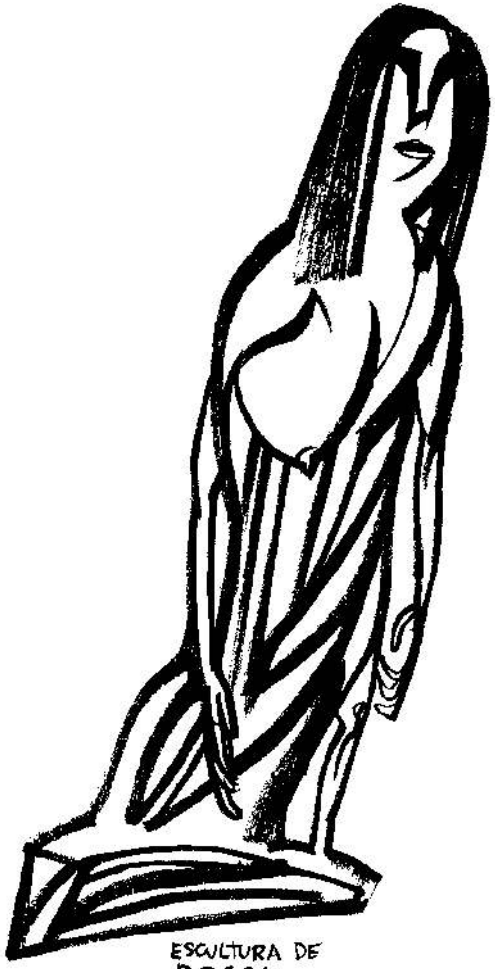
Jessa Bob

Cezary Novek

Ana Flavia García Vega

Fabián Mezquita

Javier Olivares



ESCULTURA DE
DOGGA.
BARRO COCIDO.
PERIODO DESCONOCIDO.
ESCULTOR ANÓNIMO.
CATALOGACIÓN INEVITABLE.
COLECCIÓN PERMANENTE.
NO TOCAR.

Javier Olivares

DOGGA (*) en:
"A OLVIDAR, MI AMOR VAMOS A OLVIDAR!!"
ADVERTENCIA CONTIENE OPINIONES POLITICAS! (Y UNA TETA)
WATCH OUT!
DOGGA
DIA DE ELECCIONES
HACE FALTA UN CAMBIO
VOT
URNA
(*) "DOGGA" ES UNA CREACION DE DIEGO ARANDOJO, INOPINADAMENTE USURPADA POR UN SERVIDOR.
DOS AÑITOS DESPUES...
CARAMBITA! NO ES EL CAMBIO QUE ESPERABA!
MIENTRAS
OH MI AMOR ES IMPOSIBLE"
¿Y ESO QUE BRILLA? ¿QUÉ ES?
SIRVASE FIRMAR AQUI'
LUZ
GAS
UFF
PLOP
CON ESTE DIA-MANTOTE PAGARÉ TODAS MIS CUENTITAS! ¡¡ME SALVÉ!!
SNIF SNIF
WARNING UNPROTECTED HANDS!
OTROS DOS AÑOS DESPUÉS...
NO ME ALCANZA NI VENDIENDO DIAMANTES, NI RECUERDO COMO PASÓ... VOY A VOTAR A MACRI MEJOR"
VOT
URNA
MORALEJA: SI VAS A TOCAR DIAMANTES ¡CÓMPRATE UN PAR DE GUANTES!

Maléfico

Clemente Montag

Juan Pablo Diz

Mauricio Giacomino

Gustavo Roberto Mateo

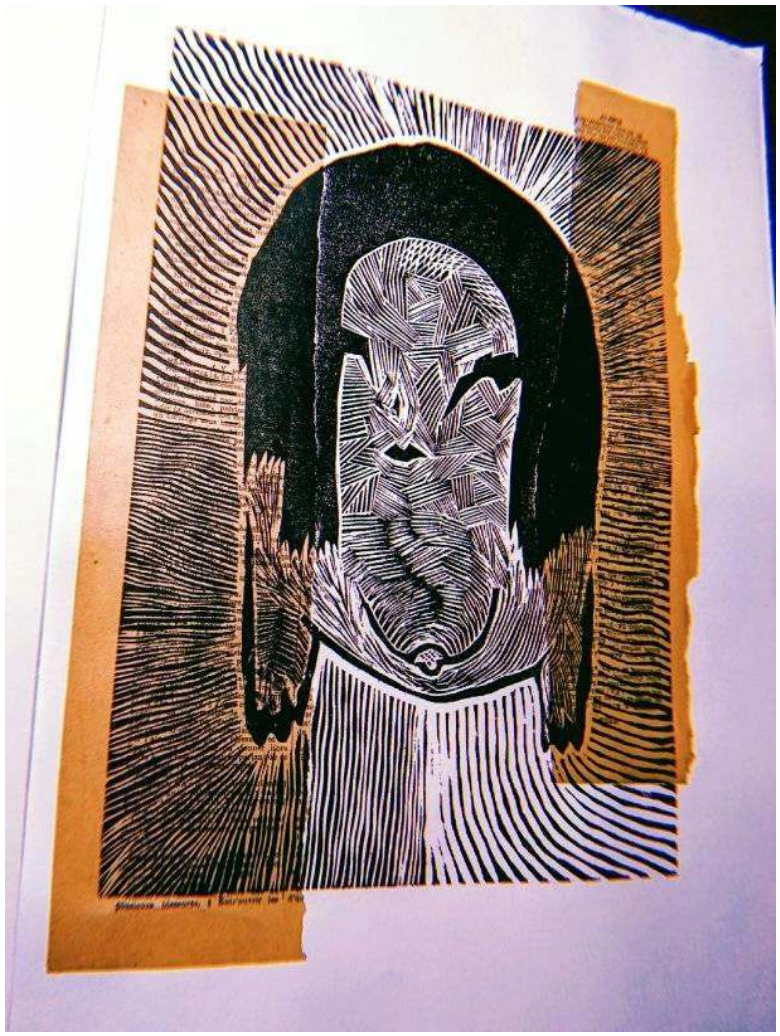
Fabián Martinena

Piero Pierini

Gastón Genser

Ego Claudius

Xilografías de
Paté Crudo



La exhibición

Escultura Dogga
por Dolores Alcatena

Bitácora del amor frustrado

Cuaderno con anotaciones
de los visitantes

Mi amor imposible siempre tuvo el mismo nombre: CHEETARA. De haberla visto junto a LEON-O, a PANTRO y a TYGRO nunca pude olvidarla. Su piel aleopardada, su rubia cabellera...

DOGGA: quisiera e-contarte
y no una mañana, antes de mi
habitación aunque siento morir de amor por vos...
... ese amor imposible que seca los besos y me
pone azul. Imagino tu sexo en mis labios, como
única acompañante de mis caprichos más lujuriosos.
Besar tus patas y lamer cada una de tus irónicas
en un obsceno acto público e impúdico.
mi masoquismo consuetudinario imagina a mi fracaso
amigo enamorado en un diamante sodomizador no sodomizado
¡Oh Dogga! ¡Tiemblo por vos!

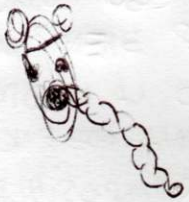
Juan Pozzi — 11/2/2020

EXCELENTE MUESTRA DIEGO. ESTOY SIN ANTEOJOS Y NO ME ANDA LA LAPICERA... ¡OHHH MY GOOD!!!

Hola, soy milagros, no conocía esto pero me encanto!!

Bueno, te vandalizamos el cuaderno un poquito con esta lapicera que anda cuando quiere, es el espíritu de Dogga que me arruina la tinta.

Mejor dediquémosle muchas obras, más a esa diosa, a ver si nos da una buena cosecha de arte. Gracias por tu creación, Paté te sigue por donde transitentus personajes.



PATÉ

PATE

CRUDO

Diego:
Excelente muestro!!
necesitaría a Dogga para que se cima a un par de amores siniestros!!

Jessa 2020

CHECHU, JENNI, MARÍA, LUZ, FLOR, LA HÚNGARA, LA ALUMNA DE 18 (COTY), JOSEFINA, ORNE (LA CULONA DEL SECU), ROCHI (LA TETONA), GUILLERMINA, FER, BUE ME AGURRÍ. PERO CHECHU, CON CHECHU TODAVÍA A VECES SUEÑO.

HERMOSA MUESTRA

15-2-2020

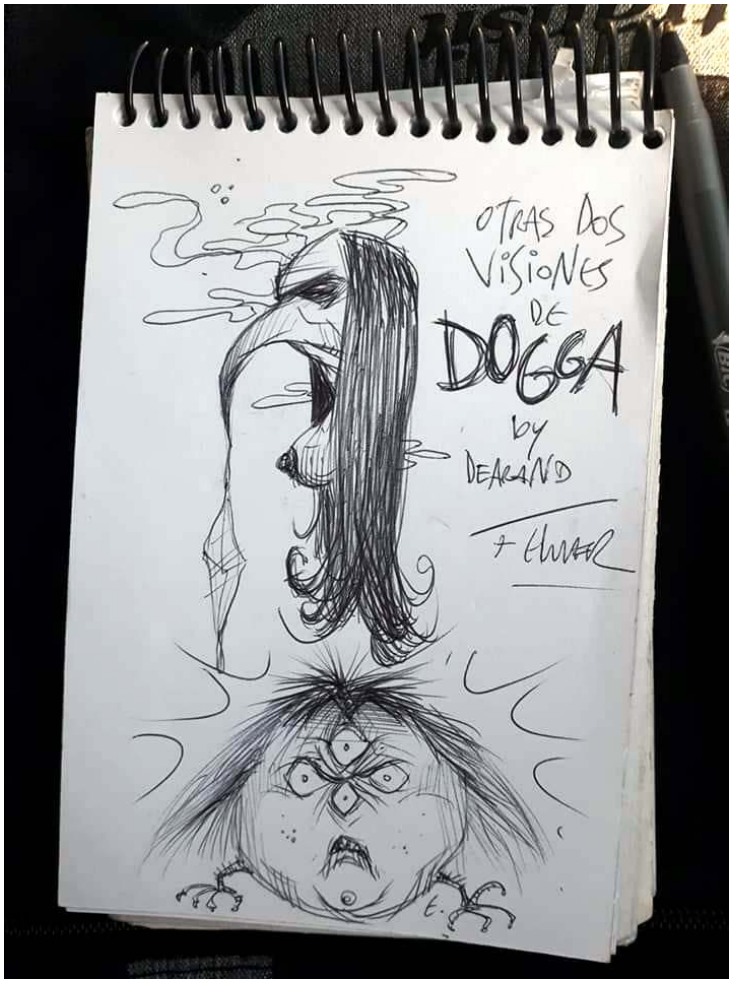
HOLA DIEGO CÓMO ANDAS? BIEN? ME ALEGRO. LA MUESTRA MUY BUENA ME ENCANTÓ MI AMOR IMPOSIBLE? UNA DOGGA NEGRA ABRAZO FUERTE

EDDIE TORRES

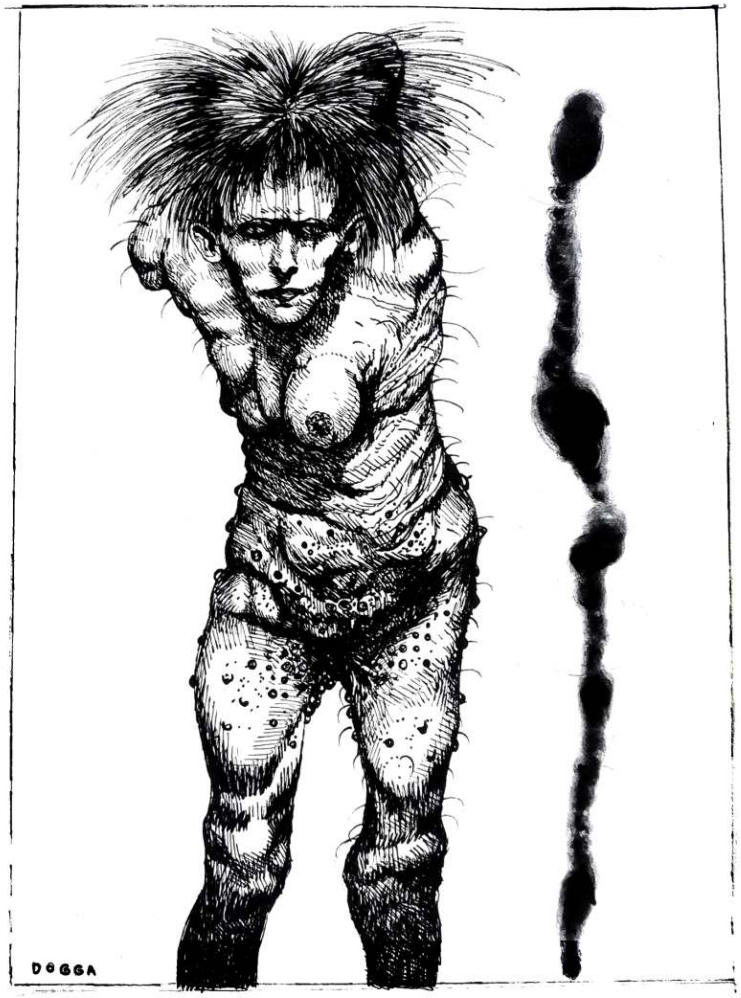
Bonus tracks

Versiones alternativas
Eugenio Led

Versiones alternativas
Pablo Paz



Versiones alternativas
Elmer



Versión de Jean Emanuel
Lombardi Fuentes

Diseño, Corte y Confección
DIEGO ARANDOJO

Prólogo
GOLOSINA CANÍBAL

Producción
LAFARIUM

Agradecemos a todos los artistas que participaron de la exhibición con sus ilustraciones;
a Dolores Alcatena por la escultura y Darío Martínez por la ambientación sonora.

También extendemos el agradecimiento a Viñetas Sueltas, a Seba Cantero y
Camila Torre Notari, por el espacio y la ayuda. Por último, a Golosina Caníbal por el prólogo.

Editado digitalmente por Lafarium Editorial en marzo de 2020.-

LAFARIUM